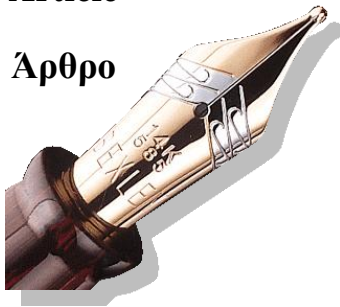


Article

Άρθρο



Simandiraki A. 2005, *Minoan archaeology in the Athens 2004 Olympic Games*, European Journal of Archaeology (EJA), 8 (2): 157-81, printed in 2006.

Σημανδηράκη Α. 2005, *Η Μινωική Αρχαιολογία στους Ολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004*, European Journal of Archaeology (EJA), 8 (2): 157-81, εκτύπωση το 2006.

The Athens 2004 Olympic Games presented an opportunity for Greece to celebrate its ancient traditions and modern organizational skills. The organizers used archaeology as theory, iconography, idealism etc. They particularly focused on Classical antiquity, when the Games were at their height before their modern revival. This article, however, will examine the use of Minoan archaeology. I argue that, although there is no archaeological evidence to connect Minoan archaeology to the original Olympic Games, the modern Greek national narrative adapted it to the current national image of the Olympic Games. I analyse this phenomenon by deconstructing some of its processes, taking Crete as a case study. I also highlight broader issues, concerning the instrumentality of the public domain in the shaping of cultural heritage.

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας το 2004 παρουσίασαν για την Ελλάδα μία ευκαιρία να πανηγυρίσει για τις αρχαίες παραδόσεις της και τις σύγχρονες οργανωτικές της ικανότητες. Οι οργανωτές χρησιμοποίησαν την αρχαιολογία ως θεωρία, εικονογραφία, ιδεαλισμό κτλ. Εστίασαν ιδιαίτερα στην Κλασική αρχαιότητα, όταν οι Αγώνες βρίσκονταν στο απόγειό τους πριν τη σύγχρονη αναβίωσή τους. Αυτό το άρθρο όμως θα εξετάσει τη χρήση της Μινωικής αρχαιολογίας. Επιχειρηματολογώ ότι, αν και δεν υπάρχουν αρχαιολογικές αποδείξεις που να συνδέουν τη Μινωική αρχαιολογία με τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες, η Νεοελληνική εθνική αφήγηση την προσάρμοσε στη σύγχρονη εθνική εικόνα των Ολυμπιακών Αγώνων. Αναλύω αυτό το φαινόμενο με το να αποδομήσω ορισμένες από τις διαδικασίες του, λαμβάνοντας την Κρήτη ως μία παραδειγματική μελέτη. Τονίζω επίσης ευρύτερα θέματα που αφορούν στον κεντρικό ρόλο του κοινού στη διαμόρφωση της πολιτιστικής κληρονομιάς.